

“极尽”的构式化表达及其双重副词化的功能、演变与分化*

上海师范大学语言研究所 上海高校比较语言学 E-研究院

张谊生

摘要：“极尽”是近、现代汉语中的及物动词，可以带体宾也可以带谓宾。带体宾的“极尽”多组成“极尽+X+之能事”构式。体词宾语的转类或脱落都会导致“极尽+VP”的出现，随着表达上由指称向陈述转化，“极尽”就会向副词发展。“极尽”程度化的构造形式和语义制约包括：被饰 VP 须是双音节；语义上要有程度性，VP 生命度和能动性的降低与弱化。程度副词“极尽”萌芽于明清，成熟于现代。“极尽”情状化的演化基础和用法特点在于：VP 在音节上不受限制，语义上通常没有程度；“极尽”多表摹状性词汇义，常充当贴身状语；可以或须要后附标记词“de”，偶尔还可以充当定语。情状副词“极尽”起步于现代，发展于当代。

关键词：及物动词 程度副词 情状副词 演化动因 用法制约

0. 前言

0.1 近代以降，“极尽”一直是个表示“竭尽”义的及物动词，进入现、当代，尤其是新时期以来，其分布、功能和用法正发生着一系列微妙而深刻的变化，随着语法化进程的不断发展，“极尽”在保留其动词功能的基础上已经依次衍化出程度副词和情状副词两种新兴的用法，形成了两个各具特色的由动词而副词的连续统^①。然而，这些年来，语言学界却没有任何一项研究成果讨论过或涉及到这两个新兴的副词。而且，在当前各类通行的语文词典和虚词词典中，不但没有一家为副词“极尽”立目，甚至连动词“极尽”也极少有辞书提及^②。这种状况，对于汉语动词以及程度副词、情状副词的研究与教学，显然都是极为不正常的。

事实上，动词“极尽”已经成词一千多年了，而且至今还广泛、经常地出现在于现代汉语中。至于两类新兴的副词，更是各具特点：从表程度的角度来看，比起“极其、极为”和“极度、极端”等典型的极性程度副词来，“极尽”尽管形成时间不长，使用频率不高，但是其表达方式很有特色；从表情状的角度来看，“极尽”除了具有一般实义副词的特点^③——譬如充当贴身状语、表示摹状义外，还有不少个性特征，比如常附标记词、可兼区别词等。

0.2 作为一个正在发展中的多功能词，“极尽”在不同的语境和分布中，往往会有不同的性质和作用，其功能和用法相当复杂，因此，适时而详尽地对“极尽”的功能扩展及其两种副词用法进行合乎语言发展事实的重新分析（re-analysis），无论是对于语言研究还是虚词教学，都是十分必要的。而且，就“极尽”的程度化和情状化历程而言，由于受自身的本源结构和演化动因的影响，“极尽”的副词化过程与其他程度副词和情状副词的形成很不一样，“极尽”经历了同一个动词依次演化为两种副词的双重虚化过程。这种独特的演化方式和形成规律，对于研究汉语副词的生成机制和虚化方式，无疑具有相当的借鉴意义和理论价值。

0.3 除了前言和结语，本文分为两个部分：首先描写现、当代汉语中同形异构的“极尽”，讨论副词“极尽”的特征与鉴别。其次揭示“极尽”的演化规律，探讨其生成的动因与限制；进而通过“极尽”与“竭尽”的比较，进一步阐释本源构造对副词形成的影响。

0.4 由于“极尽”的两类副词化过程大多是在现代，特别是近 30 年来的当代汉语中依次完成的，而且，不少新兴用法目前还处在萌芽状态，甚至才刚出现，所以，本文的例句，除了一小部分近、现代用例引自于北大语料库之外，当代例句主要选用通过网络搜集到的 2009 年

新闻报道及近年来的一些博客中的用例。为了便于核对，所有例句全部注明详细出处。

1. 动词的两种述谓方式与副词的两类限定功能

1.0 现、当代汉语中“极尽”既是动词又是两类副词，本节描写和辨析不同性质的“极尽”。

1.1 动词的两种述谓方式。汉语中所有尚未副词化的“极尽”都是并列式及物动词。根据不同的表达需要，“极尽”可以带体词性宾语，也可以带谓词性宾语。带体宾时，“极尽”在句法上有个明显的特点，那就是所带的定语绝大多数是“X+之N”类定中短语。例如：

(1) 中海油并购尤尼科，更是送钱上门被人扫地出门。对于优质资源，西方国家重重设限，对于不良资产，则极尽赞美之词。（《哪些日企在加速“逃离”中国？》2009年6月17日人民网-跨国公司频道）

(2) 成名容易，“褪色”也快，稍有不慎，即有可能前功尽弃，全盘皆输。芙蓉姐姐极尽卖弄之本事，张钰更拿“性丑闻”说事，结果如何？“苏珊大妈”与冠军仅一步之遥，就因言行不一而遭观众、粉丝“倒戈”，教训不可谓不深矣。（《从“苏珊大妈”迷惘看草根明星什么弱点》2009年6月5日人民网-观点频道）

在此类“极尽+X+之N”构式中，最典型的用法已形成了“极尽+X+之能事”习用构式。例如：

(3) 与此同时，美国各行业组织也加入到反对绿坝的“大合唱”中来，极尽游说之能事。美国商会、美国全国制造商协会、美国对外贸易委员会以及美国半导体行业协会等19家行业组织联名致函中国政府，要求中国重新考虑预装绿坝上网过滤软件的命令。（《祸起“过滤”谷歌搜索整改 微软必应已解封》2009年6月23日《南方日报》）

(4) 《新女性》一片使她和导演蔡楚生之间燃起激情爱火，萌发地下情，但公演该片却致阮惹火烧身：张欲敲詐当红影星，纠结小报记者极尽无事生非、煽风点火之能事，并诬告阮与唐伤风败俗，通奸卷逃。（《阮玲玉生命里的三个男人》2009年6月10日人民网-中国妇联新闻）

在搜集到的282句“极尽+X+之N”的有效例句中，“极尽+X+之能事”就有191句，约占到67%。

与之相应的简式句或变式句是，“极尽+X+之(+所/其)能”格式④。例如：

(5) 熟悉“超女”、“快男”的朋友们都知道，每当关键场次的PK时，导演组都会安排感人环节，极尽煽情之所能。不过，这次广电总局的批文中明确规定“抱头痛哭、泪流满面、粉丝团狂热、观众狂呼乱叫等不雅镜头一律不得播出”。（《杜绝荧屏怪圈 广电总局要求多》2009年5月19日《广州日报》）

(6) 看我七十二变，看我百变随心，本着不雷不罢休，不炫不放手的原则，让您极尽恶搞之能。《大话仙剑》变身卡，引爆仙侠世界夏日狂欢节！（《奇妙的变身〈大话仙剑〉之画皮传说》2009年5月7日人民网-游戏频道）

在现、当代汉语中，隐含了“X+之”的“极尽+所能/其能”已凝固成了一个特定的四字格熟语，可以充当多种句法成分。比如下面两例中分别充当了谓语和状语：

(7) 而美国好莱坞的《出水芙蓉》，女主角的服装斑斓多彩，尤其是水上盛典那场戏，服装师极尽所能，在音乐的欢快韵律中，使角色的服装呈现出热闹纷繁的气象，渲染了影片歌舞升平的气氛。（北库《中国儿童百科全书》）

(8) 太阳像个皮球，一下子窜到老高，并且热流即可涌来，开始像个降魔者一样极尽其能地驱散寒气和黑暗。（《年（一）》2009年5月11日人民网-读书频道）

在一定的语境中“极尽+X+之N”构式中的“N”也可以由指称性的单音节谓词来充当⑤。例如：

(9) 近年来颇受追捧的四部昆曲《长生殿》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《西厢记》将逐一以全本形式在国家大剧院完整呈现，四台极尽昆曲之美的经典大戏无疑将营造一个长达12个夜晚的美轮美奂的“仲夏夜之梦”。（《四大精粹剧目首度聚首 昆曲盛典堪称百年一遇》2009年6月5日人民网-文化频道）

(10) 长年观光客造访，是以京都的酒店在日式古朴建筑中，又兼具舒适性及现代性，换句话说，氛围是纯日式的，但空调、隔音、灯光却又经过专家设计规划，让您极尽旅游之乐后拥有一夜好眠。(《时间发酵的味道、句话王朝的风情——京都恋爱之旅》2009年6月9日背包客栈网)

此外，在一些非格式化的表达中，各类体词性 NP 也可以充当“极尽”的宾语。例如：

(11) 《沙粒原理》作者在列举几个所谓“知识产权侵权”案件时，虽然没有任何证据，却极尽文字功夫，暗示读者其背后有中国情报机关的背景，并诱导性地写道：……(《捏造的“中国经济间谍”》2009年6月23日人民网-《环球人物》)

(12) 室内乐作为五月音乐节的一张主打牌，一个月间可谓极尽世界名团名家，其中既有像“单簧管皇后”萨宾·梅耶这样早已为国人所熟知的“乐坛明星”，又不乏很多初次进京的“新鲜面孔”。(《华丽收尾：“创意组合”打造另类交响》2009年5月31日人民网-文化频道)

相比于带体宾，“极尽”带谓宾用频不高，此类分布在韵律节奏和表达功能上有两个重要的特征，“极尽+VP”中的“VP”大都是双音节谓词，而且基本上都是指称性的谓词。例如：

(13) 在博文中，易中天对余秋雨极尽调侃，以自己被称为“易超男”为例，从余秋雨的身份说起，认为“出来混，总是要还的”，大家称余秋雨为“余首骗”是不妥的，不过“余含泪”或者“含泪大师”是可以的。(《易中天写博调侃余秋雨 称“出来混，总是要还的”》2009年6月16日《现代快报》)

(14) 他画石从不以一招一式为满足，画松柏梅花也不仅以三枝两梢作重复。他画石方圆竖卧，浓淡干湿，极尽变化，打破了传统绘画中一人一石之模式。(《松竹风韵 山海情怀——李德才大师的海外艺术生涯》2009年3月31日千龙网)

所谓指称性，是指充当宾语的动词“调侃”和“变化”，重在表示相关的“事件”，而不是具体的“动作”。同样，“极尽”也可以带一些指称性的谓词复合短语，主要是联合短语。例如：

(15) 现如今，“房子比男人可靠”横空出世，昭示着一个房产新动向——在对男性极尽“挑逗诱惑”之后，开发商们要对女同胞下手了！(《网评：不能“嫁错郎”，也别“买错房”》2009年4月29日湖南红网)

(16) 你不说，我不说，他也不说；下级不说，同级不说，上级也不说。不但不说，见了面还极尽恭维和夸奖：“政绩卓著，前途无量！”(《人民论坛：将军“三问”》2009年4月10日《人民日报》)

总之，尽管“极尽+NP”与“极尽+VP”在构造类别上略有不同，但由于都是动词带宾的格式，表达功用比较接近，都表示“尽力使 NP 或 VP 的状况达到极致的程度”。相比于“极尽+X之+N”构式，“极尽+NP”和“极尽+VP”短小简练，更适宜构成连用排比式。例如：

(17) 为了迎接今天的到来，《华山论剑》24小时严阵以待，倾尽全力，为玩家们打造一个极尽色彩、极尽情趣、极尽乐趣、极尽戏剧性的愚人节。(《华山论剑愚人节上演“整蛊专家”》2009年4月1日人民网-游戏频道)

(18) 山之神奇，化落叶朽根为嫩叶翠枝之营养，而培养花鸟草虫生生不息。人生当如大山，极尽仁爱，极尽宽容，极尽自我调控，才能坦坦荡荡，光明磊落，从小我走向大我。(《山水人生》2009年4月3日《诗歌报》)

比较而言，及物动词“极尽”的用法相对普及，在三类“极尽”中仍然占据着主导地位。

1.2 程度副词的性质与认定。鉴别“极尽”是否程度副词，大致可以从四个方面着眼。

a. 句法关系。动词“极尽”带谓词性宾语与副词“极尽”限定中心语，在句法表层上完全一致，但深层结构关系截然不同，前者是支配关系，后者是限定关系。所以，句法构造是否已经转化为状中关系，是确定该“极尽”是不是副词的基本前提。例如：

(19) 前几年，国家电力系统在武汉召开个会议，3天之内，极尽奢华，人均花费2.4万元，事后又修改账目，企图掩盖事实真相。(《官场新“八股”现象面面观》2009年4月23日

《半月谈》)

(20) 没有一个商帮像徽商一样,如此热爱中国儒家文化,“贾而好儒”很好概括了徽商的形象,可是他们在积累资本的事业同时,并没有去让资本继续扩张,而是将资本用在宗祠、坟墓、牌坊和自己的豪宅大院,在徽州,我看到一座座精巧的房子极尽奢华,不知耗费了徽商多少的金银。(《一言难尽话“徽商”》2009年6月10日人民网-温州视窗)

这两个“极尽 VP”似乎都处在依违两可之间,但仔细揣摩可以看出,前“极尽奢华”更接近“极力做到奢华”,分析为动宾关系更符合原意,所以“极尽”还是动词;而后“极尽奢华”更接近“极其地奢华”,分析为状中关系更切合实际;所以“极尽”应是副词了。再比如:

(21) 烟壶虽属把玩之物,小不盈握,其制作却极尽精巧,烟壶多用昂贵奇异的质材,方寸之间,尽展逸致雅趣。(《中国鼻烟壶·专题摘要》2009年6月12日人民网-博宝专题)

(22) 苏州游览的第一站去了网师园。园子并不十分大,移步换景,极尽精巧。在马勒别墅,我以为居住在那里是奢侈;至于网师园,我简直以为住在这里会折寿。(《苏州之网师园》2008年11月30日盈盈一水间-博客大巴)

两个“极尽精巧”与两个“极尽奢华”显然不同,这两句的句法关系没有实质性的区别,都应该分析“副词+VP”的状中式,尽管前“极尽精巧”还略微保留了一些原动宾式的痕迹。

b. 语义基础。认定“极尽”是一个程度副词,在语义上有一个规约前提,那就是其中的“VP”必须具有程度性,反之,该“极尽”要么是动词,要么是情状副词。例如:

(23) 他们说,5个小时憋烟、憋尿很辛苦,但国民党“立委”洪秀柱进会场检查,发现现场留下不少烟蒂。蓝营“立委”则是极尽讽刺,要民进党光明磊落,不要跟龟孙子一样躲着。(《台“立院”爆锁门事件 绿营“自囚”5小时后抢厕所》2009年5月5日人民网-台湾频道)

(24) 小沈阳还随信发了一张和老婆的戏服合影,合影上写着“我能想到最浪漫的事,就是和你一起慢慢变老”的歌词,情真意切,极尽甜蜜,无疑给了老婆最大的惊喜。(《八卦:16位明星的肉麻情书大公开》2009年4月14日人民网-女性频道)

“讽刺”无程度义,“甜蜜”有程度义,两个“极尽”分别是及物动词和程度副词。再比如:

(25) 乐府诗《西州曲》之“采莲南塘秋”,张若虚之《春江花月夜》,白居易之《忆江南》,到宋代范成大《吴郡志》中提出“天上天堂,地下苏杭”,明代唐伯虎所谓“江南神仙地”,清康熙乾隆下江南,以及糯糯的吴侬软语等都极尽(≈极力)营造着江南“风流繁华地、温柔富贵乡”的幸福意境。(《专家称吴文化“刚柔并济”使江南经久不衰》2009年4月10日人民网-文化频道)

(26) 40多年来,他为人师表,精心教学,教育培养了一批又一批山区孩子;他生活上极尽(≈极其)简朴,积攒的40多万元全部捐献给教育事业;他年近七旬仍然为教育事业奔波操劳,义务辅导外国留学生,孜孜不倦教书育人。(《全国敬业奉献模范:候选人王万仁事迹》2009年6月18日人民网-中国工会新闻)

“营造”没有程度义,“简朴”含有程度义,两个“极尽”分别是情状副词和程度副词。

c. 语用特征。“极尽”是否已经程度副词化了,除了上面两点以外,还有一个语用参照标准,那就是整个“极尽 V”的生命度是否已经降低,能动性是否已经减弱。试比较:

(27) 名人替身不好当啊!导演要求特别严格,即使是替身,对于每一个细微的动作,都极尽完美,因为你是明星的替身。(《刘德华替身曝光 总拍危险戏份弄得浑身是伤》2009年5月21日人民网-四川新闻)

(28) 希亚用一首首耳熟能详的歌曲将全场的气氛推向高潮,场面极尽火爆,唱到情深处,希亚更是难掩自己激动的心情,洒下滴滴女儿泪。(《希亚刘若英美国同台演出 场面火爆洒泪现场》2009年5月14日人民网-娱乐频道)

“完美”和“火爆”虽然都含有程度,但“极尽完美”前有述人主语“导演”,“极尽火爆”前有非述人主语“场面”,前者的生命度和能动性自然要远远强于后者,所以,“极尽完美”还可

以分析为述宾短语，表示“(导演要求替身)尽力做到完美”，而“极尽火爆”只能分析为状中短语，表示“(演唱会的场面)极为火爆”。再看：

(29) 年轻的王后悲痛之极，极尽奢华，厚葬其夫，但时隔不久，王后也不知所终，一位曾辅佐王政的老臣继承了王位。(《中国儿童百科全书》)

(30) 而且除了时尚元素外，演员们在剧中使用的道具也极尽奢华。据悉，此次的剧中服装都为国际大牌，连主人公的座驾都是奢侈品档次的汽车，甚至是平时演员们在剧中使用的小道具也是名牌。(《〈新人鱼小姐〉低调开机 场景道具极尽奢华》2009年6月20日人民网-国际在线)

同样是“极尽奢华”，前句生命度高、能动性高，“极尽奢华”的主体是“年轻的王后”，应该分析为述宾式，而后句生命度低、能动性弱，“极尽奢华”的主体是场景和道具，分析为状中更确切。同样，前面例(28)、(30)的“极尽奢华”，也有语用特征差异。

d 共现配合。认定“极尽”已经虚化为一个程度副词还有一项重要的佐证，那就是“极尽”已经可以与典型的极性副词“极其、极为、极度”等对举、配合使用了。例如：

(31) 昨天看了《海角七号》这部电影，结结实实被电影中台湾的原住元素感染了一把，电影从生活细微处着眼于日常百姓的喜怒哀乐，透视出台湾人的文化思维内涵，展示台湾人的日常生活看似寻常的方方面面。台湾导演凭借极尽认真的态度和极其细腻的手法，为大陆观众烹制了一道口味精致的家常小菜，让人口中生津，如履春风。(《台湾的一道小菜》2009年3月3日凤凰博报)

(32) 极为搞笑的对白，极尽夸张的设计，绝对是早期 FLASH 观众印象最为深刻的 FLASH 系列之一。(《最最经典 FLASH 动画专辑系列合辑》2008年4月5日百度知道)

而且，对举的“极 X+VP”几乎都分布于定语位置上，这正是程度副词趋向成熟的标志。再如：

(33) 在传统的文学作品或影视作品中，对于共产党军队的军官形象，作家或编剧们往往都是从正面、光辉的一面，单一地对之进行塑造，展现在我们眼前的是具有铁一般的纪律的、严格执行上级命令的、生活作风极尽正派的、人品极其高尚的军官形象，在他们那里我们难以找出一些不良的因素。(《〈亮剑〉的解构手法简析及其他》2007年12月12日敏思博客)

(34) 在极尽温暖的时候想到寒冷，极度奢侈的时候想到贫穷，是我无法控制的思想。莲说我缺乏安全感，总是患得患失。想想这些年，过得不好不坏的，静下时，也想身边有个人陪着。(《藏婚(46)》2009年6月19日新浪读书)

1.3 情状副词的分布与用法。与程度副词“极尽”相比，情状副词“极尽”在分布上以充当贴身状语为主，语义上比较实在，主要表示“尽可能地”摹状性词汇义。例如：

(35) 然而，问责如果沉不到底，被五花八门的“化骨绵掌”变相化解，或者打着“擦边球”的旗号钻空子，势必销蚀政府威信，也不可能真正警示后来者。反倒叫人生出这样的担心，如果鲍俊凯事例就此不了了之，很难说不被其它地方所效仿，毕竟公众高度关注的三鹿事件的最终问责尚且如此，其它影响稍逊的又怎不会挖空心思，极尽(≈尽一切可能地)翻新出更多所谓的“政策空子”呢？(《迟来的处分赶不上升迁是问责之差》2009年4月10日人民网-强国博客)

(36) “妞妞家的母猪生了乳猪仔，赶紧去偷！”高楼大厦里传出这样的谈话，貌似格格不入，而说和听的人却兴致勃勃，从“菜园”到“牧场”，网络似乎极尽(≈尽最大可能)地满足着城市白领的心态。(《一网开心 仍难解都市人的内心空虚》2009年6月16日《羊城晚报》)

a. 状语与定语。情状副词“极尽”表情状、方式时，重在对“VP”的描摹，相当于“尽一切可能地、尽心竭力地”或者“尽力、极力、尽量”，一般都紧邻被饰 VP。再比如：

(37) 他们的养父母与他们虽然没有一丝的血缘关系，有的还分属不同的民族，但却给他们胜过亲生父母的慈爱！他们的养父母有的至今还是政府救助的对象，但却极尽(≈尽心竭力)给了他们最美好的童年。(《维汉一家亲 大爱见真情》2009年5月31日中国共产党新闻网)

(38) 当他获悉上海兴起签名售书的消息后，便找了个出版商在一家小型新华书店租了一只柜台，在书店外边竖起一块醒目的巨大广告招牌，极尽（≈极力）自我吹捧，谁料到问津者寥寥无几，该作者站立了一天，仅仅恭候了5位读者，晚上自嘲道：“总算没剃光头……”（杨建明《签名售书热喜中有忧》）

情状副词“极尽”附加“的”之后，有时也可以充当定语，从性状或方式等各方面对“NP”加以修饰，接近于“无所不用其极的、竭尽全力的、极端的、极度的”。例如：

(39) 这样的媒体报道与实事求是的对华批评早已毫不相干，这些编辑和作者们极尽（≈无所不用其极）的宣传手段中透露出对华人种族的歧视与敌意，为了达到宣传煽动的目的，他们全然不顾对我们这些无辜的华人学生、学者、商人的权益的侵犯，公然捏造所谓“孔子名言”，妄图以此向德国民众证明我们中华文化自古以来就是“抄袭文化”。（《旅德华人控告周刊辱华报道纪实》2009年6月23日人民网-国际频道）

(40) 为挽救信贷市场，美国政府已采取了极尽（≈极端）的措施，联邦基准利率接近零区间，银行间借贷成本与2008年初相比跌幅超过90%。3月18日美联储宣布再次购买7500亿美元由“两房”担保的抵押贷款支持证券，抵押贷款利率应声而降。（《美国经济：即便见底又如何》2009年4月10日《中国证券报》）

这种分布的“极尽”既可以认为是情状副词的特殊用法，也可以认为是副词兼区别词。

b. 限定与语义。情状副词“极尽”充当状语时与程度副词的功能基本一致，但是与程度副词的限定对象和语义限制不同，被限定的“VP”在语义上没有明确的程度性。例如：

(41) 但首页和各频道的主页是吸引读者和网民的主要工具，内容与广告在这里形成激烈的冲突；多谋求一小块面积的广告，内容就缺少一小块表现的面积，内容的条日本都已经极尽（≈尽量）压缩，尽量用最短的标题传递出最震撼最吸引人的效果，遑论为广告让出地盘。（《网媒生存之道在于解构与重构》2009年6月18日人民网-传媒频道）

(42) 这是本渗透着自然与人性的空灵之作，书中有很多篇章极尽（≈竭尽全力）描绘山野四季的衰与荣，渔猎耕作的苦与乐；梭罗考察湖泊变迁和水系周期，与底层人民息息接触。（北库《人民日报》1995年7月）

“压缩”和“描绘”作为两种具体的行为，不具有程度性，所以“极尽”只能是情状副词。

c. 有标与无标。如前所述，情状副词“极尽”兼区别词充当定语时，都是有标记的，必须后附助词“的”；但作为副词充当状语时，一般无需“de”，但也可以后附“地”。例如：

(43) 德怀特·霍华德（魔术队）：他是一名很受人尊敬的中锋。他从不退缩，他比我们想象中的还要做得好。拜纳姆（湖人队）：生活在篮筐之上的大个子，总是极尽（≈尽力）地打球。（《鲨鱼评联盟中锋：姚明一优点值得敬佩》2009年3月28日人民网-体育频道）

(44) 近读毛梦溪著《雨过琴书》，最突出的感受是，作者在极尽（≈尽可能）地探寻现代化进程中的中国如何保全自己民族的精神家园。（《毛梦溪著〈雨过琴书〉读后》2009年3月27日《海南日报》）

而且，情状副词“极尽”充当状语时，除了可以附加“地”，有时也可以使用“的”。例如：

(45) 你不要管子严说的话，他这个人就是这样，看不顺眼的人一句话都不说，可是对于那些知心好友，他可就是极尽（≈竭力）的挖苦。（于晴《红苹果之恋》）

(46) 在活动每一个小阶段指定出猎杀目标后，玩家们无不奋勇向前在这些目标BOSS所在游戏中的各个场景中，使用追击、诱捕、单杀、合击等等方式，极尽（≈尽量）的去达成活动的狩猎目标。（《BOSS猎杀手记 今日揭榜〈格斗10〉猎人王》2009年4月10日人民网-游戏频道）

这就表明，情状副词在附加标记时更重在对“de”的使用，有时并不强调其具体的字形差异。

2. 相同的副词化途径与不同的副词化动因

2.0 本节分析导致“极尽”由动词分别演化程度副词和情状副词的历程、动因与限制。

2.1 副词化的途径与历程。导致动词“极尽”副词化的动因，主要有两点：一、句法上，“极尽+VP”短语的结构关系由述宾转化为状中。调查发现，谓词宾语充当“极尽”的宾语，大致有两条演化途径。一条是“极尽+NP”到“极尽+VP”的转类，就是“极尽”的宾语从只能用体词扩展到可以用指称性谓词。据查，“极尽+VP”在两宋时期就已开始出现了。例如：

(47) 后苑作进校龙船，雕牙镂翠，极尽精巧。（孟元老《东京梦华录·池苑内纵人关扑游戏》）

(48) 陆宣公奏议未数卷论税事，极尽纤悉。是他都理会来，此便是经济之学。（《朱子语类》136卷）

随着语义重心逐渐后移，尤其是动词“极尽”的支配性与能动性的渐渐弱化，VP的功能也就由指称性转向陈述性，支配关系就成了状中关系，表用尽义的动词也成了表极性义的副词。再一条是“极尽+VP+之N”到“极尽+VP”，由于“之N”脱落，原来的定语就成了宾语。例如：

(49) 于是二人在席上说些风流谑话，当晚极尽绸缪之乐。到了次日仍舍不得他别去，又被迎儿缠住了，两人心内自相爱悦，弄得那常和尚把心事尽吐出来，把谋窃牛客人银两之事说了一遍。（《乾隆南巡记》37回）

(50) 既而衾枕之爱，极尽绸缪（ ）。生索赠，女脱金腕钏付之。忽童入曰：“仙凡路殊，君宜即去。”女急起，遁去。（《聊斋志异·白于玉》）

既然“之乐”的语义可以又“绸缪”涵盖或激活，所以中心语“之乐”也就变得可有可无。随着此类脱落方式的经常化，脱略式“极尽+VP”与转类式“极尽+VP”就殊途同归了。

比较而言，脱略式虽然要到明代才开始出现，但检索可知，其发生的概率要明显高于转类式，所以，可以认为，“之N”的纷纷脱落，才是“极尽+VP”频繁出现的主因。再比如：

(51) 女子道：“此药中有苍术，能去邪气，你只依我言就是了。”说罢涕泣不止，那官人也相对伤感。是夜同寝，极尽欢会之乐。（《二刻拍案惊奇·赠芝麻识破假形 擷草药巧谐真偶》）

(52) 于是与生就枕，极尽欢娱（ ）。顷而鸡声四起，谓生曰：“妾乃霍员外家第八房之妾。员外老病，经年不到妾房。妾每夜焚香祝天，愿遇一良人，成其夫妇。”（《喻世明言·张舜美灯夜得丽女》）

总之，由动词演变为两类副词，基本的途径都是先从谓词充当“极尽”的宾语开始的。

2.2 程度化的动因与制约。无论是转类还是脱落，都只是副词化得以起步的先决条件，要实现“极尽”的副词化兼程度化，还取决于一系列演化动因，并受制于一系列其他因素。首先是谓词VP必须由叙述一件指称性的“事件”转向呈现一种陈述性的“性状”。例如：

(53) 是时，帝处汾阳之宫，朝夜游宴，极尽欢乐，全不理其国政，至诸国朝贡者，帝亦不知。（罗贯中《隋唐两朝志传》2回）

(54) 既而新野君病剧，再去送终临丧，极尽悲哀，棺殓时给用长公主赤线，特赠东园秘器，玉衣绣衾。（蔡东藩《后汉演义》39回）

“极尽欢乐”的“欢乐”是指称性的，当理解为“尽情地享受各种欢乐的活动”，而“极尽悲哀”的“悲哀”已是陈述性的了，只能理解为“处于极度地悲哀状态”。此类转化过程非常缓慢，所以，虽然陈述性VP在清末已大量出现，但合格的程度副词要到现、当代才普及。例如：

(55) 事毕，挹香诣学谒见老师。归后款宾待客，极尽忙碌。几个好友俟至晚上，仍有闹新房之兴。拜林命家人移酒一席，摆于新房中，扯挹香坐下。（《青楼梦·28回 采芹香儒阶初进 赋宜家旧好新婚》）

(56) 今天，寂寞变得多么廉价，每个人都可以随意拥有、使用，当初没有机会的人都趋之若鹜，谁知它却像毒品，一旦沾染，是那么容易令人成瘾，难以摆脱，即使极尽忙碌，希望用尽其赖以生存的所有的的时间，也仍然会被其钻了空子，存活下来。（《忙碌和寂寞》2007年2

月3日新浪博客)

两个“极尽忙碌”都充当了谓语，都可以分析为状中关系，但前例还带有支配式的痕迹，还带有一定的支配性，“忙碌”是“款宾待客”主观努力的一种结果，后例则已完全是“副+VP”的限定式了，“忙碌”只是一种假设性的或然情状，没有什么主观色彩。再比如：

(57) 我行年二十八岁，十四岁就出西洋，居伦敦两年，巴黎七年，日本三年，上海两年。只日本略为朴质点儿，余三处都是极尽繁华的所在。然我在那三处那么多年，未尝近过女色。不是我矫情不和女人厮混，实是没有遇着我理想的女子。(《留东外史·71章 叙历史燕尔新婚扮船员浩然归国》)

(58) 南京，古称金陵，曾经是一个极尽繁华的所在。说到南京，人们很自然地会把它和秦淮风光、六朝繁华联系在一起，和乌衣巷、王谢宅的荣耀联系起来。曾经的繁华我们不应该忘记，但是，同样不应该忘记的，还有71年前的血腥。(《历史，不是用来忘记的》2008年12月12日青年社区)

两个“极尽繁华”都充当了定语，而且“极尽”也都是程度副词，但后“极尽”显然要比前“极尽”更接近于真正的极性程度副词。这是因为从整个副词系统和发展趋势来看，民国初年副词“极尽”的用例还很少，“极尽”还没有进入“极X”极性程度副词的词族，用频的积累和词族的类推还未完成。正因为“极尽”的副词化一个多世纪以来一直在进行中，至今还在典型化的过程中，所以，下面四个当代“极尽幸福”可以勾勒出一个由述宾而状中的共时连续统：

(59) 脸擦干净了，杨过又把头埋到小龙女的怀中，小龙女抚摸着杨过的头发，极尽温柔，极尽呵护，极尽幸福，杨过的重场戏等明天下一辑继续，这里我们先看看陆家庄内发生了什么事情。(《电视剧神雕侠侣分集截图及评论》2007年9月30日三百六十度)

(60) 冰川雪山般的信念，伴着奔流不息的江河，一直在他们心中流淌了几千年啊，任何关于他们苦难或幸福的简单论断似乎都是草率和幼稚的，我们生活在繁华的都市里，比起那些偏远的贫瘠，好像是极尽幸福了。(《苦难与幸福》2007年12月22日天涯海角的QQ空间)

(61) 这个年龄该是在父母的宠爱之下享尽亲情关爱，不懂愁苦烦忧，极尽幸福的啊！可是这孩子，为什么啊？为什么你会离开父母温暖的怀抱落入这般境地走入歧途呢？(《流浪儿，你的童真哪里去了》2006年9月3日新浪博客)

(62) 终于，一个真实的荷西，让三毛为此伫足，当她头插野花，骑着骆驼在沙漠深处举行一场极尽浪漫、极尽幸福的婚礼里，我的心为之而震颤。(《可不可以不要爱情》2007年7月8日杭州博客网)

上面四句中，最前的“极尽幸福”还接近于动词+谓宾的述宾结构，而最后的“极尽幸福”肯定是副+形的状中结构了；中间两个“极尽幸福”，还有述宾式的积淀，后一个更接近状中式。

2.3 程度化与情状化的分化。同样都是由“极尽”带谓宾而逐渐转化为副词，那么，为什么大部分转化成程度副词，而小部分演变为情状副词呢？很显然，“极尽”的副词化历程在共性一致的前提下，还存在个性动因与虚化理据的不一致之处。换句话说，如果从共性上观察，那么，强调性状的极限与突显极致的情状在一定程度上也是相通的。例如：

(63) 因此，各酒店宾馆对于食品节的场地布置都做到了不遗余力，极尽渲染铺陈(≈尽力将渲染铺陈做到极致/≈尽可能地渲染铺陈)。(《报刊精选》1994年12期)

(64) 商品经济的大潮，给人们的生活带来了诸多便利，但是鱼目易混珠，一些商品在极尽宣传(≈尽力将宣传做到极致/≈极力加以宣传)的背后，可能是一本重重的生意经。(《报刊精选》1994年10期)

上面两句似乎都可以有两种分析，既可以认为仍然是并列式带宾的格式，也可以认为已经转化为前加情状副词的状中式。不过，重新分析为情状表达式，更加符合客观语言实际。

如果着眼于不同的个性，那么，两类副词各自的形成的动因和用法的限制又是什么呢？细究起来，大致体现在程度性、生命度、双音节、标记化四个方面。如果被“极尽”限定的“VP”

有程度性、生命度低、是双音节，“极尽”不带标记，通常就会形成程度副词；反之，如果“VP”没有程度、生命度高、音节不限，“极尽”可带标记，则很可能产生情状副词。试比较：

(65) 这一天到哪儿都会有酒喝，而且有好酒好菜。青年男女有的没有“走年任务”，就趁穿着新衣服的劲儿，各自找自己相好的，看电影，买糖球，打情骂俏，极尽(≈极其)开心。
(《过年》2009年1月22日易网博客)

(66) 如此言论，除了为明星代言极尽(≈极力)开脱之外，为维护大众消费者利益又做了什么？面对解小东的“悔”，这些人当汗颜和羞愧。(《网评：有感于解小东代言不孕不育广告“悔烂肠”》2009年3月19日东方网)

“开心”和“开脱”最根本的区别就在于“VP”程度性的有无，所以，前“极尽”应该至少可以分析为程度副词，后“极尽”必须而且只能分析为情状副词。又比如：

(67) 支教授介绍，美国知名烟草品牌“三五”“希尔顿”“万宝路”在本国内及欧洲国家销售的产品包装充满了“腐烂的肺”等警示性图片，让人看了心生恐惧，而出口到中国的烟草产品则极尽(≈极其)精致。(《烟草驰名商标应立即取消》2009年3月17日人民网-《健康时报》)

(68) 每一批劳务输出都根据输出地、输出人数指派干部带队，一方面做好与用工单位的协调，另一方面就是极尽(≈尽一切可能地)为劳务输出人员提供服务。(《新疆阿合奇劳务输出在经济危机大潮中“逆势而行”》2009年5月18日中国共产党新闻网)

“产品极尽精致”显然只是一种对客观事物的程度刻画，很少主观色彩；而“为人提供服务”的主体即使不在句中出现，其生命度特征以及主观性、能动性都是比较强的。再比如：

(69) 在这个世上，他的心里只有一个人，那是个极尽(≈极其)妖娆，极尽(≈极其)美丽的男子，他为他赢得魔君之位，后又得妖神之职。我不能说他为了忠诚二字付出很多，因为他已付出所有。(沐雨《评评一些龙套的美好》2008年9月29日晋江原创网)

(70) 面对那些病儿家长求助无门的痛苦和无奈，徐志伟教授暗下决心，立志要早日攻克医学难关，极尽(≈尽一切可能地)来挽救孩子的生命。为了实现这个愿望，他为之奋斗了整整四十年，倾注了全部智慧和才华。(《“天使”礼赞》2009年4月20日人民网-上海频道)

“极尽妖娆、极尽美丽”都是四字短语，被饰VP都是双音节的，这一韵律要求在程度格式的表达中是一种优势分布的，其他如“极其VP”、“极为VP”也都有类似的限制；而“极尽来挽救”这类情状表达格式，由于重在对整个事件的描状，所以，没有这方面的限制。再如：

(71) 功夫片的特点是节奏明快，连人物说话的频率也快，对白也极尽(*地)简单，因此对演技的要求相对较低，在李小龙死后，许多人模仿他的典型表情和动作，有的甚至惟妙惟肖，就因为他的表演较为浅显，成龙虽比他丰富一些，但在早期的作品中也有套路可循。(《百度百科·武术指导》)

(72) 看着女孩儿皎洁得如月亮一样的脸庞，心中便涌动出无限安慰。女人要极尽(≈尽一切可能)地给她最好，她不要自己的女儿继续留在这个村落里。(《年(二)》2009年5月11日人民网-读书频道)

程度副词“极尽”以表语法意义为主，属于较虚的副词，所以绝对不能附加“地”，而情状副词“极尽”以表词汇意义为主，属于较实的副词，所以，可以或须要附加“地”或“的”。

综合以上论述，导致程度副词与情状副词生成的诱因和限制可以大致归纳如下：

副词	相关例子	内含程度	高生命度	双音节 VP	附带标记
程度副词	极尽简单	+	-	+	-
情状副词	极尽给/营造	-	+	±	±

此外，程度副词与情状副词还有一个分布区别，那就是程度副词+VP组成的短语经常一起

充当定、状语，下面两例正是，而情状副词+VP 组成的短语，基本上都是做谓语的。例如：

(73) 所以，有深入钻研过《小团圆》的港台书迷，甚至认为李安在拍《色·戒》前绝对看过尚未出版的《小团圆》，否则单凭《色·戒》小说中关于性事的寥寥数语，实在不足以延伸成大银幕上那极尽痛苦却又极尽疯癫的十八般做法，甚至拍出了 SM 般的抵死压抑与酣畅淋漓，电影所传达出的王佳芝对性事又恐惧又痴迷的心态完全与《小团圆》中的九莉如出一辙。（《揭秘张爱玲终极遗作 迟到 34 年的惊世自传》2009 年 3 月 28 日《北京青年报》）

(74) 随着孩子的降生，我的母爱被唤醒了，对着儿子稚嫩的小脸，我可以极尽温柔地为他做一切事，内心充满温暖的感觉。（陈新欣《温柔的“契约”》）
正因为情状副词的词汇化程度还不高，兼做区别词的用法更是尚未定型，所以，像下面这样充当定语的“极尽 VP”，现在还不多见，其词类归属也还有待观察：

(75) 陆天明全力以赴的是创造他小说中的一个边疆世界、一块边疆土地、一群带有传奇色彩、神秘色彩、极尽地（≈极力）“陌生化”了的血血肉肉之人。（《读书》vol-155）

(76) 日前，被业内定义为“爆笑娱乐功夫剧”的《一腿又一腿》在北京海淀大剧场的 4 场演出顺利落幕，这部极尽（≈尽量）将娱乐发挥至极限的“爆笑娱乐功夫剧”，除了在表现形式、表演风格上与以往传统舞台剧有着明显区别，就连现场出现的“问题”也比传统舞台剧要多的多。（《舞台剧〈一腿又一腿〉表演突破传统 现场“问题”多》2009 年 5 月 20 日人民网-娱乐频道）

从形成年代来看，情状副词明显要比程度副词迟。程度副词“极尽”的语法化过程在近代已经开始，到现代已经完成。而情状副词的语法化过程，要到现代才开始，到当代刚完成。所以，我们在《汉籍全文索引系统（二）》162 例和北大“古代汉语语料库”128 例（这些例句绝大部分是重合的）含有“极尽”的用例中，居然没有发现一例情状副词的用法。而本文研究中所搜索到的情状化副词用例，几乎都是当代小说、新闻以及一些翻译作品中。再例如：

(77) 一方面极尽（≈尽一切可能）地、破坏性地投机赚钱，发放补贴；另一方面又对低俗的性关系暗中鼓励，并身体力行。（张炜《柏慧》）

(78) 由于个人的缘故，给皇帝陛下带来许多困扰，今后将极尽（≈尽量）不使此类似的事情再度发生，恳请陛下恕罪。（翻译作品《银河英雄传说》）

2.4 “极尽”与“竭尽”的相似与相异。“极尽”与“竭尽”都是同义并列式动词，而且，两个动词都可以直接带谓词宾语，构成“极尽+V”和“竭尽+V”类短语。例如：

(79) 该片开拍之初，范冰冰曾经透露，导演希望她脸上任何妆都不化，每次出场，都要像刚哭过，而且最好要有黑眼圈，在此前暴光的剧照中，范冰冰亦是极尽柔美。《〈十月围城〉开城仪式 范冰冰男装骑马亮相》2009 年 6 月 16 日人民网-娱乐频道）

(80) 而对于女人的描写却是竭尽柔美，如“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。”“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”“顾盼遗光彩，长啸气若兰。”寥寥数笔，一个个粉妆淡抹、娇柔美丽的女子，便活脱脱地展现在人们眼前。（《水做的女人，花样的女人》2005 年 7 月 21 日西祠胡同）
而且，也都可以构成“极尽+X+之能事”和“竭尽+X+之能事”一类固化格式。例如：

(81) 64 手以下曹薰铉右边先手压缩黑模样兼做好攻击准备后，72 手凌空飞向中腹切断两块黑棋的联络，总攻开始了。74 手又是露骨的、典型的“韩国流”的一手，极尽凶狠之能事。（《王磊曹薰铉对抗三星杯决赛》2002 年 11 月 13 日新浪体育）

(82) 从棋的内容来看，二人如同武士对决，着法竭尽凶狠老辣之能事。仿佛可以放弃一切，惟独不能输掉士气。这种原始血腥的连续作战，于网络围棋中可谓空前。（《龙飞虎传奇》2008 年 5 月 9 日围棋教育网）

不过，虽然都可以构成“极/竭尽 X”和“极/竭尽+X+之能事”格式，“极尽”已经派化出程度副词和情状副词两种用法，可“竭尽”至今还基本上只能作为动词用^⑥。例如：

(83) 在胡媚的想象中，这里一定是极为奢侈、豪华，极尽美丽的，等真正置身于紫金城

时,才发现这里简朴地有点不像话了。不过简朴归简朴,却很舒适。(《天庭圣女》第108章《清雅布局》八路中文网)

(84) 当归心似箭的脚步终于踏进家门,欣然撞见的是满怀的欣喜呵——居然还能赶在花开时,我久久地驻立在窗前,默默对望,心中竟涌起无法言说的激动。第二天,喜悦在加重,那一树樱花居然前所未有地开得绚丽异常,似乎她也明白我的心思,竭尽美丽来回报我那份对她无尽的牵挂!(张小玲《等待花开》2005年5月1日《福建晚报》)

同样是后接“美丽”,“极尽美丽”可以分析为状中式,而“竭尽美丽”只能分析为动宾式。那么,这是否意味着“竭尽”会永远处在动词阶段呢?显然也不是,我们发现,其实“竭尽”也已经开始走上了程度副词化的道路,只是才刚开始,且演进缓慢、用频极低。例如:

(85) 或者十八层地狱只是个幌子,神话都在唬我们,死亡其实很神圣的,神圣到必须克服那种万劫不复的恐惧,等血液流尽,呼吸困难,脉搏停止,竭尽痛苦,然后投身解脱的天堂。(《十六岁看自杀》2005年3月9日豆丁网)

(86) 自1988年创建以来主要以学校各类服装订单生产为创业起点,并始终贯彻遵守“质量保证、客户满意”的质量方针,常年为客商提供竭尽完美的产品生产与设计服务,使之稳健发展。(《明达服装厂宣传》2009年1月29日泉州人才网)

“竭尽痛苦”还带有述宾的痕迹,可“竭尽完美”还要说成是述宾式,显然不太符合已经进化的语言事实;不过,虽然可以分析为状中式,但仍是进化过程中的很不典型的“副+VP”形式。

那么,为什么两个语义基本相同的并列式动词,“竭尽”的程度副词化会相对缓慢、更受限制呢?我们想,大致有四方面的原因:首先,语义基础。虽然都可以表示“达到最大限度”,但“极”更凸显极性义,极度义,而“竭”更突显用尽义、用完义^⑦。其次,词族类推。“极”以及多个“极X”都已副词化,可以表示极性程度义,受此类推的影响和感染,“极尽”相对比较容易衍生出程度副词用法。再次,语体风格。“竭尽”带有较明显的书面体色彩,使用频率不高;而“极尽”属于通用体动词,使用频率远高于“竭尽”,而高频也是语法化的重要机制之一。最后,竞争互补。同类功能和意义的单词在使用中,必然会形成竞争互补的局面。既然“极尽”已经走上了副词化的道路,那么,表“用尽”义的动词用法,“竭尽”反而会占据优势而得到巩固。至于情状副词化,“极尽”自身也才开始,“竭尽”自然不可能发生。

3. 结论与余论

3.1 综上所述,可以归纳为以下四点:一、“极尽”是近、现代汉语中的一个并列式及物动词,可以带体宾也可以带谓宾;“极尽+X+之能事”构式是现、当代“极尽”带体宾时的优势格式;带谓宾是导致“极尽”副词化的结构动因。二、动词“极尽”的副词化,句法上的两条途径——转类或脱落,均导致“极尽+VP”产生;表达上须要由表指称转向表陈述。三、“极尽”程度化的动因和前提是:VP必须是双音节,语义上须有一定的程度性,还要伴随VP生命度的降低和能动性的弱化;可与“极其、极为、极度”等典型的程度副词共现、配合是典型化的标志。从形成时代看,“极尽”的程度化开始于明清,成熟于现代。四、“极尽”情状化的动因和制约与程度化既相同又不同。相同在于:句法上也须经历由动宾而状中的过程,表达上也须要由指称转向陈述。不同在于VP在音节上不受限制,语用上不受生命度的限制;使用中常须后附标记词“de”,偶尔还可以充当定语。情状副词“极尽”语义实在、分布定型,常充当贴身状语,表示摹状性词汇义。“极尽”的情状化起步于现代,形成于当代;出现频率不高。

3.2 从上面的分析可以看出,在语法化和副词化的过程中,既存在一些基本的、相近的主要的动因和前提,也存在一些次要、不同的动因的限制,前者会导致不同词类的形成,后者则会导致不同小类的形成,以往的研究几乎都是重在前一方面而忽视了后一方面。通过对“极尽”一词的研究,我们深深地感到:尽管近年来研究汉语虚词(尤其是副词)的学者和论著正在与日俱增,而且也确实已经出版了不少的专著,发表了大量的论文,编写了许多的词典。但

是, 由于语言现象极为纷繁复杂, 而且又一直在不断的变化之中, 再加上以往的研究受到客观和主观条件的限制, 尤其是汉语词典编纂界存在着互相借鉴, 辗转相因的惯例, 这就导致了不但副词“极尽”没能受到应有的重视, 而且连动词“极尽”也遭到了各家的忽视。由此看来, 现代汉语中的许多实词和虚词, 都还值得我们花大力气作更为深入的调查和研究。

*本项研究是国家社科基金项目(07BY048)“近30年来汉语虚词的发展变化及其演化趋势研究”的一部分, 并得到教育部社科项目(05JA740021)“汉语副词的性质、功能与发展”、上海市哲社项目(2006BY006)“语法化理论与汉语虚词的发展与演化”以及上海是重点学科(S30402)的资助。作者一并表示由衷的谢忱。

附注

①“极+尽”也可能是一个跨层结构体。比如: 登上“山中晓月”对面的山脊上, 极目远眺, 极尽处便是“天上峰”。(《报刊精选》1994年8期)。又如: 在他的职业上, 他永远极尽心, 而且要钱特别克己; 有时候他给穷邻居搬家, 便只要个饭钱, 而不提工资(《老舍 四世同堂》)。这两个“极尽处”的构造层次是“极尽/处”或“极/尽处”, 而“极尽心”只能分析为“极/尽心”。跨层结构的“极+尽X”, 不在我们讨论之列。

②我们查阅的词典及其版本如下:《现代汉语词典》(商务印书馆2005)、《现代汉语规范词典》(语文出版社2004)、《现代汉语学习词典》(上海外语教育出版社1995)、《应用汉语词典》(商务印书馆2000)、《现代汉语虚词例释》(商务印书馆1986)、《现代汉语常用虚词词典》(浙江教育出版社1992)。查阅辞书中, 只有《汉语大词典》将“极尽”作为词条收录了, 其中第二义项“犹使尽、用尽”正是及物动词。不过, 该词典将“《韩非子·解老》所谓事天者, 不极聪明之力, 不尽知识之任。苟极尽, 则费神多; 费神多, 则盲聋悖狂之祸至, 是以畜之。”一句中的“极尽”当作动词, 则明显不妥。从前文可以看出, 这个“极尽”显然还是并列短语。

③所谓情状副词, 就是指主要用于描状VP情状的双音节实义副词, 这类副词分别有人称为情态副词、方式副词、描摹性副词, 或者状态词、方式词、状词等等。情状副词有些可以修饰体词, 属于副区兼类词。

④偶尔情况下, “极尽+X+之能事”的“之”可以省略或者换用“的”。例如: 经济学家茅于軾的“廉租房不设厕所”论在网上引起轩然大波, 针对此, 有网友建议研发“穷人茧”来取代廉租房, “可以依照穷人的体型量身订做, 占用空间小, 可随处放置, 如虫卵一样悬挂在大树下, 吸附在大楼外面, 排列在街道两旁……”反讽“茅厕论”, 极尽恶搞能事, 得到网友热捧(《网友恶搞廉租房不设厕所言论:建空中楼阁》2009年3月25日《华商报》)。又例如: 作者观察入微、刻画精细, 文笔极尽华丽多姿的能事。全书的最后以报道拉萨市民一年四季的行事结束(《序文》(2)2009年3月24日人民网-读书频道)。但总体比率不高。

⑤为了便于行文和简化标记, 本文中标记的“极尽+X+之N”中的“N”, 当然也包括各类指称性的动词和形容词。另外, 本文的“VP”, 指代广义的谓词性词语, 包括动词及动词性短语和形容词及形容词性短语。

⑥与“极尽”形成鲜明对照的是, 几乎所有的辞书都收入了“竭尽”一词, 并统一标注为动词。

⑦及物动词“极”的带谓宾语表“用尽”义, 现在只保留在“穷凶极恶”、“穷奢极侈”等少数成语中。

参考文献

- 董秀芳 2002《词汇化: 汉语双音词的衍生和发展》, 成都, 四川民族出版社。
- 杰弗里·利奇 1987《语义学》, 李瑞华等翻译, 上海, 上海外语教育出版社。
- 刘丹青 2001 语法化的更新、强化和叠加, 《语言研究》2期。
- 沈家煊 1994“语法化”研究综观, 《外语教学与研究》4期。
- 孙朝奋 1994《虚化论》评介, 《国外语言学》4期。
- 张谊生 2000《现代汉语副词研究》, 学林出版社, 上海。
- 张谊生 2007 从间接的跨层连用到典型的程度副词——“极其”副词化的历程、诱因与机制探讨, 《古汉语研究》4期。
- 张谊生 2008“透顶”与“绝顶”的句法功能和搭配选择, 《语文研究》4期。
- 赵军 2006《极性程度副词研究》上海师范大学硕士学位论文, 上海。

- Grice, H.P. 1975 *Logic and conversation, Syntax and Semantics, Vol. 3, Speech Acts*, ed. by Peter Cole and Jerry L. Morgan. New York: Academic Press.
- F. Ungerer, H.J. Schmid 2005 *An Introduction to Cognitive Linguistics, Beijing: Foreign Language and Research Press* (当代国外语言学与应用语言学文库《认知语言学入门》外语教学与研究出版社 2005)。
- Heine, Bernd, Ulrike Claudi, and Friederike Uünemeyer. 1991 *Grammaticalization: A Conceptual Framework Chicago* The University of Chicago Press.
- Hopper, Paul, J & Traugott, Elizabeth C. 1993 *Grammaticalization* Cambridge: Cambridge University Press (《语法化学说》Grammaticalization 外语教学与研究出版社, 剑桥大学出版社 2001 年)
- Palmer, F.R. 1986 *Mood and Modality* (1st edition) Cambridge: Cambridge University Press.

The Constructions and Expressions about the Verb "极尽(exhaust)" and the Functions,
Evolutions and Differentiations between degree of situation and of Adverbs "极尽"

ZHANG Yi-sheng

Institute of Chinese linguistics of Shanghai Normal University
Comparative Linguistic Division, E-Institutes of Shanghai Universities

Abstract: The verb "极尽(exhaust)" is a transitive verb in modern and contemporary Chinese, it can take noun object and predicative object and must be formed the Construction of "极尽(exhaust)" + "multi-component" + of "之能事" (be the best oneself). From noun object to the predicative object of verb "极尽" will lead to "极尽"+VP" emergence, with the expression to the statement by the alleged conversion, verb "极尽" will be the development of the adverbs of degree "极尽(extremely)", and be formed of the extent of structural and semantic constraints include: and decorated to be a two-syllable; have the degree of semantic, dynamic life and with the weakening of the lower. The adverbs of degree "极尽" had began appeared in the Ming and Qing Dynasties, and have been mature in modern Chinese. The situation of adverb "极尽(exhaustively)" form of the evolution of the situation based on the characteristics and usage is: VP unrestricted in the syllable, usually do not have the degree of semantic; the adverbs of situation "极尽" can be description vocabulary justice, often act as a personal adverbials; can or have attached tag word "de 的/地", can also act as attributive occasionally. The adverb of situation like "极尽" have started in the modern, developed in the contemporary Chinese.

Keywords: Transitive verb adverbs of degree adverb of situation cause of evolution use of constraints

作者简介: 张谊生 男 1952 年 11 月生; 文学博士, 上海师大人文传播学院教授, 博士生导师兼学科负责人。出版《现代汉语副词研究》等著作四本。已在《中国语文》等杂志及学报和论文集上发表论文多篇。主要研究现代汉语语法, 尤其是与汉语虚词有关的语法化现象以及当代汉语虚词演化和新兴的词汇化现象。

通讯方式: 200234 上海师范大学 语言研究所 yingshen@shnu.edu.cn。